

ЈЕЗИК НАШ НАСУШНИ

Други школски писмени задатак од 6. децембра 2010. године.
Грешке I – 6 (правопис, граматика, стил)

ПРАВОПИС

1. Писање датума: 6. XII.'10.
2. Негација с глаголима: непостоји,
3. Растављање речи на крају реда: прља-/вштину, незауста-/вљиво, ко-/нтрасту,
4. Реченични знаци: Наравно() потребна је и жеља...; Када би тако било свет би био бољи и лепши. ;
5. Састављено и растављено писање речи: уствари, не поправљиве, не правда, кад тад, на пример, не може, незнајући,
6. Облици речи: с' обзиром, Хасанагиничине, распрштили,... свако би требао да има...; супростављање, сватања,... јунаци су охрабењени...; с ставом, патријота, одсуства, бескорисан, религијозник, свог' брата, нечег' снажнијег, писајући, из ничега, предкосовски,
7. Велико и мало слово: турчин, турци, „краљ Едип“, креонту,

ГРАМАТИКА

I Слагање речи у реченици:

1. Бори се за право да сама одлучују како ће поступити.
2. Тада сам се сетио њене последње мелодије, које никад нећу заборавити.
3. Ту показује њену тврдоглавост.
4. Креонт љутит овим догађајем, позива Антигону.
5. Сада има јако мало правде у свету јер онај ко има новац, власт и моћ одлучује о правди у његову корист.
6. Лик из књижевности који је у мојој глави заузео посебном место је Анди односно Андреас Сам. (реченични знаци-правопис)

II Глаголски облици:

1. Због њеног дела неки би рекли да је луда, да је једноставно требала да поступи као њена сестра Исмена, ...
2. Но ипак, закључујемо да иза наизглед безосећајног и грубог човека, крије једна добра душа испуњена љубављу.
3. Мана скоро и да нема, а чак ако има неку, ја бих му је опростио јер је био веома мали и растао у тешка времена, и није имао оца.

III Ред речи у реченици:

1. И управо то савршенство, односно несавршенство је оно што је Софокле у Антигони узео као главни мотив, покретач целе приповетке.
2. У животу ју је држала само љубав према деци, али речи које јој је упутио човек ког је волела, с ким је била у браку, који је знао колико јој деца значе, су јој све срушиле.

IV Склоп реченице

1. Наравно, Софоклов проблем правде је то што њега као писца слободно сврстава као нашег савременика, а не човека који је живео и писао пре много година иза нас. (стил)
2. Схвативши да ови мачићи осим што немају среће у животу, немају ни снаге, могућности ни храбрости да се старају о себи. Дечак тада доноси тешку одлуку и убија их.(стил)
3. Знала је шта је чека, и упркос томе да ће уколико буде сахранила свог брата бити убијена, она је поступила сходно религијским обичајима, и ту њена судбина добија ореол трагичности.(уметнута зависна условна реченица)
4. Српска књижевност је веома опширна и лепа, и дели се на три врсте, а то су лирика(мисаоне, љубавне, описне...); епске(косовски, предкосовски...), и драма(комедија...).
5. Само прави јунаци могу да опросте и да воле то је показао Бановић Страхинја.

СТИЛ (неприкладне речи, гомилање речи сличног или истог значења...)

1. Софокле пише на јединствен начин, такав да примаоца удуби у чекање, неизвесност, али његова схватања досежу висину, неухватљиву за друге.
2. Проблему правде са Софокловог становишта гледања јунаци и ликови попуштају падају пред проблемом, али ми смо ти због којих је такво дело и писано, да схватимо оно како у животу поступити.
3. Лепота Софоклове трагедије је то што и Креонта не описује као превише мрачну особу.
4. Овим делом је показала своју храброст и да љубав према брату не може да нестане без обзира на његова дела и његово понашање.Као што се и каже, крв није вода.